



L'album « **Off the greed** » de **Nico Sarro** comporte **12 chansons**, 11 compositions originales, et une reprise « **Renée** » du regretté **Mark Hollis** (chanteur de **Talk Talk**), tous les titres de l'album sont dans la langue de Shakespeare.

« **Off the greed** » : « **être en dehors de la cupidité !** »

Expression originelle « Off the grid » : « hors du réseau » grid devient greed : la cupidité

Avec un titre pareil, le ton est donné !

Cet album est une pérégrination, chaque chanson évoque un mouvement, un retour ou un départ, une fin ou un commencement...

La musique y joue le rôle du « passeur », elle nous porte tout au long de ce voyage et la voix de **Nico Sarro** nous rappelle à quel point nous pouvons être forts mais aussi parfois fragiles face aux événements...

Cet album est une allégorie de la conquête de l'ouest, mais plutôt le contraire d'une conquête, une décroissance, un désintérêt, un exil choisit ou un homme seul, aigri, usé et un peu à côté de tout, dresse un constat amer sur la société qui nous entoure et sur l'influence malsaine que peut avoir un monde en perdition sur nos âmes de rêveurs ... Un retour à la réalité s'impose :

En plein naufrage, le plus simple c'est encore de quitter le bateau !

L'album commence par le titre « **Kill with me** » (single du moi de Mai 2023) qui pourrait être interprété comme le sprint de l'album, une chanson rock, directe comme pour annoncer la couleur ; l'important c'est de savoir ce que l'on veut, et où on va...Tuer ce que l'on condamne et guérir ce que l'on est... l'objectif étant de se reconstruire à l'abri d'un monde qui parfois marche sur la tête ...

Le 2ème titre « **Coma** » est une balade pop qui pose une ambiance ternaire, comme un train lancé à faible allure ou le passager se laisse porté par le paysage. Cette chanson est un constat sur l'amour : est-il vrai ? ou une chimère au bout du compte ? Le rythme des refrains casse le ronron du ternaire et passe en binaire, cette alternance de rythme montre bien cette difficulté à tenir la distance en amour...

Le 3ème titre « **No way out** » est un exode rock, avec un épilogue complètement écorché qui pourrait facilement relater l'histoire du livre « The Road » de Cormac Mc Carthy, l'histoire d'un père qui sait qu'il n'y a aucune issue, qu'il est impuissant face à la fureur de ce monde, mais qui fera tout pour son fils...jusqu'à la fin... l'instrumental est un long passage à l'unisson, tout le monde pousse dans le même sens jusqu'à une fin presque apocalyptique.

Le 4ème titre « **Silent & clear** », est une virée Pop nineties, qui nous souffle la beauté d'une relation amoureuse... Mais cette relation est gâchée par des promesses non tenues, avec dans le pont cette ambiance de sitar mélangée au guitares comme pour nous emmener loin, très loin, pourquoi pas vers des contrées orientales...

Le 5ème titre « **Overall** » (single du moi de Juin 2022) c'est une quête de l'amour universel, un désir profond de retour vers les émotions simples de l'enfance, quand il était plus facile d'aimer et de se faire aimer. Progressivement cette balade ternaire aux couplets impossible à danser éclate en une valse presque prog, avec des petits plaisirs harmoniques majeur/mineur qui créent une tension presque imperceptible...

Le 6ème titre « **When the morning comes** » (single du moi de Décembre 2022) est une ascension difficile ! Aurons nous le courage d'avancer avec panache dans l'incertitude des lendemains. Ce morceau est une fausse balade rock, il commence lentement avec une orchestration dépouillée, mais le tempo accélère subrepticement tout au long du morceau. La mélodie, elle, se transpose de couplet en refrain pour atteindre une énergie de plus en plus rock, jusqu'à l'explosion.

Le 7ème titre « **Back in town** » c'est comme un retour dans la fosse aux lions, **Nico Sarro** dans une énième tentative tente de montrer patte blanche... Mais dans la vie on n'oublie rien : les trahisons, les actes manqués, les choses que l'on fait contre son gré, malheureusement on vit avec ... Le morceau passe d'une ambiance rock à l'anglaise, à un long passage « prog » pour finir avec un « i'm back in town » guitare / chant à prendre ou à laisser !

Dans le 8ème titre « **Soul to soul** », **Nico Sarro** flirte avec le rock américain dans un mid tempo limite groove, pour finir dans une explosion tout en riff de guitares presque seventies...L'idée de cette chanson, c'est d'une manière très imagée, de suivre sa lumière intérieure ou celle de son ou de sa partenaire, connecter les âmes les unes aux autres... Et éviter de juger au premier regard...

Le 9ième titre « **Renée** » est la reprise du titre de **Mark Hollis**, que **Nico Sarro** emmène dans une toute autre direction, on quitte l'ambiance new wave de la fin des années 80, pour aller vers une pièce sinieuse et atmosphérique, avec comme fil conducteur une guitare électrique dans son plus simple appareil... Ce morceau pour Nico est une madeleine de Proust un retour dans l'enfance lorsqu'il voyageait étendu sur la plage arrière de la renault 5 de ses parents, les yeux dans les étoiles, ce morceau est une réminiscence, un hommage et un remerciement à **Talk Talk** et à ses émotions que la musique peut nous procurer, celles-la même que l'on n'oubliera jamais ...

Le 10ème titre « **Your trust** » c'est un titre à tiroir qui commence comme un morceau folk guitare / chant qui monte en puissance et en énergie pour terminer bien rock, le tout teinté de passages afro-beat à la guitare et à la batterie. Une pièce hybride par excellence, comme **Nico Sarro** affectionne particulièrement... Aucune étiquette juste la musique pour véhiculer ses émotions. : ses regrets que l'on peut avoir, ces moments où l'on perd la confiance de ceux que l'on aime, parfois on aimerai rembobiner la bande mais c'est impossible !

Le 11ème titre « **Off the greed** » est le titre éponyme de l'album et le 1er single sorti en février 2022. L'histoire de la chanson c'est justement le retour d'un homme solitaire qui revient à la " vie " sociale parce qu'il pense avoir fait le tour de sa solitude...Une guitare dans un vieil ampli avec une grosse reverb puis la charge émotive se construit progressivement avec la voix et l'arrangement qui évolue, une batterie et une basse très frontales puis des guitares aériennes qui viennent tel des synthétiseurs dégager une atmosphère sombre qui sort le titre de la pénombre petit à petit. Le titre devient presque solaire à la fin...

Le 12ème et dernier titre « **No one but the dark** », morceau guitare classique / chant...C'est cette sensation que l'on a quand plus rien ne va, et que le moindre petit truc pourrait nous faire basculer... Mais il y a encore de l'espoir, un espoir fragile, comme une bougie dans le vent, mais un espoir quand même...

Sur cet album, on ressent les influences des **Beatles**, de **Pink Floyd**, de **Radiohead**, ou encore **Jeff Buckley**, composé en 3 mois de temps et arrangé par **Nico Sarro** et ses musiciens **Nicolas Gamet**, **Maxime Ravier** et **Joris Perrin** en 6 répétitions. Le processus de création a été plutôt rapide, ce qui n'a pas été le cas de l'enregistrement et de la production qui elle a pris presque un an et demi... Cet album est une auto-production, mixage et mastering fait par **Nico Sarro** lui même ...

Bonne écoute à vous et merci de vos partages et de votre soutien
Label Tomi Prod pour Nico Sarro